

PARIS
MATCH
Suisse

LES ÉTONNANTES SCULPTURES VÉGÉTALES DE **Marguerite Heeb**

PRÉSENTE

Entre ses mains la plus petite brindille de bois mort devient une œuvre d'art. Amoureuse de la nature, l'artiste genevoise Marguerite Heeb crée des sculptures végétales d'une incroyable originalité. Portrait.

(Suite en page 11)

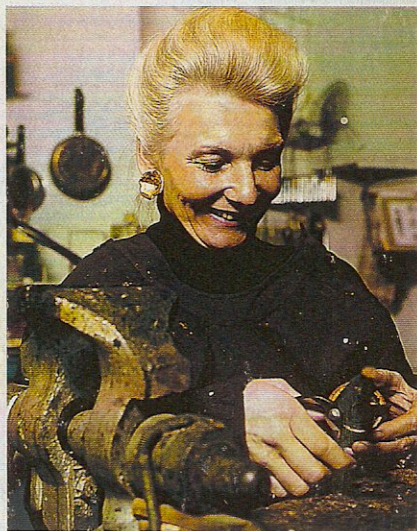
LES ÉTONNANTES SCULPTURES VÉGÉTALES DE **Marguerite Heeb**

PRÉSENTE

(Suite de la page I)

– **Comment vous est venu l'envie de créer des œuvres d'art avec des végétaux ?**

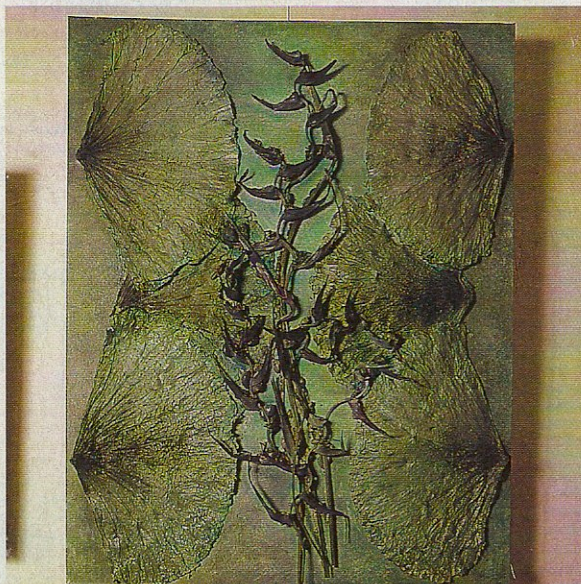
– Au départ, je voulais faire les Beaux-Arts, mais finalement j'ai suivi une formation de fleuriste. Celle-ci m'a permis de développer mon goût pour la végétation. Par la suite, j'ai pris des cours de dessin et j'ai même appris la soudure chez le garagiste installé à côté de ma boutique pour pouvoir réaliser les armatures nécessaires à la réalisation de certaines de mes créations. Je pense que mon métier de fleuriste m'a beaucoup apporté notamment sur le plan technique. Je me sers dans mon travail de méthodes classiques comme celles, par exemple, que l'on utilise pour le montage des couronnes de fleurs.



« Mon objectif est de permettre à chacun de rêver à travers une de mes créations. »

– **Avez-vous des matériaux préférés ?**

– J'aime beaucoup les fleurs séchées, l'hortensias notamment, et les matériaux exotiques. La nature nous donne tous les jours des éléments qui restent comme une coquille ou un gland auxquels nous n'accordons pas vraiment d'importance. Souvent nous ne les remarquons même pas. J'essaie à travers mes sculptures d'attirer l'attention sur eux. Tout ce qu'on trouve dans la nature est extrêmement beau à condition de savoir regarder. Il y a une dimension de perpétualité qui m'attire. Je ne retrouve pas cette notion de durée dans les fleurs



La nature: source inépuisable d'inspiration.

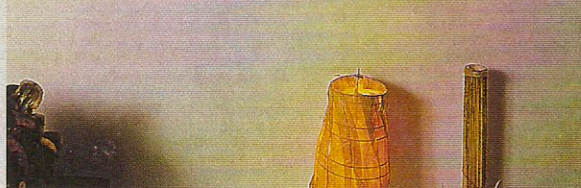
et la sculpture. Et puis, même une œuvre de taille réduite apporte beaucoup d'énergie dans un intérieur. Elle permet de déstresser.

– **Vous donnez des cours de réalisation florale...**

– Oui et contrairement à ce que l'on peut penser, ce style de cours s'adresse à tout le monde. Ce n'est pas très difficile. Malheureusement, beaucoup de personnes se croient incapables et n'essaient même pas. Je pense qu'agir ainsi est une erreur. Le contact avec les fleurs, les parfums, la mousse ou le bois apporte un immense bien-être. Par ailleurs, la réalisation d'une œuvre permet aussi de prendre ou de reprendre confiance en soi.

– **Quels sont vos projets ?**

– J'ai très envie de faire des bronzes d'inspiration végétale.



fraîches qui, bien qu'elles soient très belles, sont éphémères.

– **Où trouvez-vous votre inspiration ?**

– Un peu partout, mais souvent lors de mes promenades. Lorsque je crée des sculptures sur commande, je tiens compte de la personnalité du client, de ses goûts et de la décoration de son intérieur. Je fais un dessin puis j'en discute avec lui. Je n'hésite pas à modifier ma première idée, car je veux mettre mon art à la portée de tout le monde. Mon objectif est de permettre à chacun de rêver à travers une de mes créations. Les personnes doivent se sentir bien avec elle. Ma plus grande réussite, c'est lorsque je parviens à complètement satisfaire mes clients tout en conservant ma personnalité.

– **N'avez-vous pas parfois un peu de peine à vous séparer d'une sculpture ?**

– Non, pas lorsque je sens que les personnes achètent une de mes œuvres par amour. Là, je suis vraiment heureuse de m'en séparer. J'ai souvent des clients qui entrent dans ma boutique par curiosité, et qui tombent amoureux d'une petite pièce. C'est vraiment le coup de foudre entre eux



D'étonnants mélanges de matériaux.

Propos recueillis par Odile Habel
Photos F. Fillietaz