

L'art Nature

A partir de végétaux rares, Marguerite Heeb compose et réinvente des décors personnalisés.

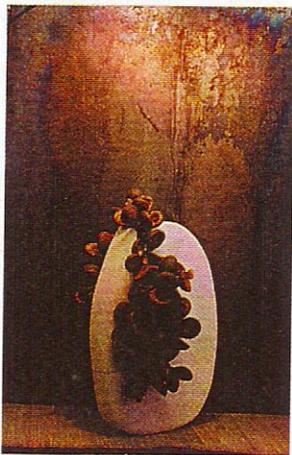


Composition, M. Heeb

On a de la chance de la trouver. L'imposante sculpture florale qu'elle vient de réaliser pour le World Trade Center II, à Genève, et celle qu'elle peaufine pour un loft new-yorkais et pour lequel le propriétaire s'est déplacé personnellement à Genève, lui ont pris tout son temps. En fleuriste inclassable, Marguerite Heeb chine dans la nature écorces de bouleau, mousses, tiges, rhizomes, pédicelles, feuillages, petits fruits sauvages, capuches de glands ou branches de conifères. Une manne à l'état brut que l'artiste retravaille, après séchage, dans l'or, l'argent ou la couleur. Dans ses mains, une simple feuille verte peut devenir un triangle de soie diaphane à nervures mordorées qu'elle va assembler en bouquet de table, de fête ou de mariage, léger comme un souffle. A ses mélanges d'alchimiste, elle ajoute à son gré des fleurs exotiques géantes, du sycomore blond cendré, des coquillages, hippocampes et trésors sous-marins, pierres rares ou simples galets de rivières, plumes, fruits, coques d'œufs de canne ou d'autruche. Parfois, Marguerite quitte précipitamment son atelier pour aller à la conquête de quelques jarres d'étain

antiques qu'on lui a signalées ou pour récupérer un lot de plaques de verres, dont elle fera des supports de plantes et autres architectures translucides, qu'elle égaye çà et là de fruits ou de fleurs fraîches. Des orchidées surtout, car Marguerite a pour elles un amour particulier. De toutes dimensions, ses créations peuvent, tour à tour, prendre l'envergure de petits objets précieux, de somptueux bouquets baroques, de paravents, de tableaux, de sculptures épurées desquelles émane une étrange sérénité zen, ou se développer à foison comme un jardin merveilleux.

Son atelier n'a rien d'un coin, mais ressemble à une immense table qui tient à la fois de l'établi du fleuriste, du plan de travail de l'architecte et du chevalet de peintre. Entre quelques racines aériennes mises au séchage sur les étagères, l'eau qui chante dans l'évier, les pots à mélanges de peintures végétales, la colle, les ciseaux et cisailles, les corolles qu'elle vient de peindre en bleu nuit, les joncs et hautes tiges de bambou qui vous effleurent à l'entrée et Mozart en sourdine, c'est l'endroit idéal pour rêver qu'on voudrait faire pareil. Le désir n'est pas irréalisable. Car Marguerite Heeb donne aussi des cours qui n'ont rien d'académique. Ouverts à des petits groupes ou même individuels, ils offrent la possibilité de créer dans la quiétude et la spontanéité à partir du matériel mis à disposition. Et de repartir, après chaque cours, avec sa propre création. Après-midi ou soir, plusieurs horaires sont inscrits au programme.



Pierre et guirlande de cupules, création M.Heeb.

Pour informations : Marguerite Heeb, architecture et sculpture florale, 16.

NOVEMBRE 2000 15F
marguerite claire